

Jaarverslag Stichting Stadsparels

2023



Inleiding

2023 was voor Stichting Stadsparels een jaar van groei, verdieping en impact binnen onze twee hoofdprojecten: **Stadsreporters** en **Verborgene Verhalen**.

Waar de samenleving steeds meer te maken krijgt met toenemende polarisatie, individualisering en eenzaamheid, richt Stichting Stadsparels zich juist op het zichtbaar maken van **vriendelijkheid, ontmoeting** en **verbondenheid**.

Via film, storytelling en participatieve werkvormen creëerden we in 2023 ontmoetingsplekken voor bewoners die elkaar anders nauwelijks zouden treffen. In Amsterdam en Haarlem werden nieuwe redacties gevormd, films gemaakt, verhalen gedeeld en sociale netwerken opgebouwd.

2023 stond in het teken van:

- het versterken van bestaande communities,
- het opzetten van redacties op nieuwe locaties,
- het ontwikkelen van nieuwe methodieken,
- grote zichtbaarheid van Stadsreporters in landelijke media,
- een verdiepte internationale en regionale samenwerking binnen Verborgene Verhalen.

Met veel trots presenteren wij hierbij ons Jaarverslag 2023.

1. Stadsreporters 2023

1.1 Overzicht en ontwikkeling van het project

In 2023 werd de methodiek van Stadsreporters verder uitgebouwd in **Amsterdam Nieuw-West, Amsterdam Noord** en in beperkte mate **Amsterdam Zuid-Oost**.

Het jaar stond volledig in het teken van het versterken van buurtredacties, het vergroten van de zichtbaarheid in de wijk en het laten groeien van persoonlijke en collectieve veerkracht.

Belangrijke ontwikkelingen in 2023:

- grote mediabelangstelling, o.a. *Hart van Nederland*, *Parool*, *Trouw*, *Radio 1*
- publicatie van de [Kennissynthese van het Louis Bolk Instituut](#), waarin wordt bevestigd dat Stadsreporters bijdraagt aan het verminderen van eenzaamheid en het versterken van sociale cohesie
- groei van het aantal redacties en deelnemers
- uitbreiding van samenwerkingen (OBA, Gouden Mannen, studenten HvA en VU)
- verdieping van de methodiek rondom *vriendelijkheid als werkingsprincipe*

1.2 Stadsreporters Nieuw-West

Wekelijkse stadsredactie en open inloop

In het Glazen Huis op Plein '40-'45 vond in 2023 wekelijks een open redactiebijeenkomst plaats. Deze laagdrempelige en goed zichtbare locatie bleek opnieuw van grote waarde voor het creëren van gemeenschap en het aantrekken van nieuwe deelnemers.

Films en workshops

De groep produceerde in 2023:

- films over lokale sociale initiatieven (ESAN, Gouden Karren, bibliotheek Slotermeer),
- films in samenwerking met partners zoals Pharos, HvA en sociale domeinorganisaties,
- onderzoeksfilms rond thema's die in de wijk speelden, zoals de Lutkemeerpolder en de Vrouwenmars.

In totaal werden in Nieuw-West:

- **50 workshops georganiseerd,**
- **32 nieuwe films geproduceerd,**
- **30 reporters actief,** bestaande uit zowel vaste als nieuwe deelnemers.



Mediabereik

Tijdens de Week tegen Eenzaamheid 2023 werd massaal gereageerd op de Stadsreporters-interventie. Dit leidde tot landelijke aandacht.

[Artikel Het Parool](#)

[Artikel Trouw](#)

[Item Hart van Nederland](#)

1.3 Stadsreporters Amsterdam Noord

In 2023 werd Stadsreporters stevig neergezet in Amsterdam Noord. Er ontstonden drie redacties op drie verschillende locaties:

- OBA Banne
- De Modestraat (Buikslotermeerplein)
- De Verbroederij (Oud-Noord)



Elke groep werkte met een eigen thema:

- contact met vreemden
- thuis voelen
- het belang van groen in de wijk

De redacties eindigden met **drukbezochte premières**, waaronder één in **Pathé Noord**.



Resultaten Noord:

- **39 workshops,**
- **17 films,**
- **24 nieuwe stadsreporters.**

1.4 Samenwerking met de Gouden Mannen

De samenwerking met de Gouden Mannen werd verder uitgebouwd.

Hoogtepunten:

- filmworkshops tijdens vaste bijeenkomsten
- deelname van steeds meer Gouden Mannen aan de reguliere redacties
- grote stappen in participatie, zelfvertrouwen, taalvaardigheid en netwerkopbouw
- belangrijke sociale effecten zoals toegenomen levensplezier, betrokkenheid en wederkerigheid

Een van hen verwoordde het zo:

“Door de Stadsreporters ben ik niet meer bang om contact te maken.”



Ook ontstond in deze periode het plan voor de **Gouden Buurtverbinders Academie**, dat in 2024 werd uitgevoerd maar in 2023 werd voorbereid.

1.5 Stadsreporters Amsterdam Zuid-Oost

Op verzoek van OBA Zuidoost werd een groep vrouwen uit seniorenflat Koornhorst getraind om hun eigen moestuinproject te documenteren.

Resultaten:

- **6 workshops**
- **1 mini-documentaire**
- première op locatie met aandacht van o.a. stadsdeelvoorzitter Tanja Jadhanansing



1.6 Bereik en kijkcijfers 2023

Volgens de gecombineerde cijfers van YouTube en Salto TV werd in 2023 een bereik gerealiseerd van:

- **410.597 kijkers** in 2023–2024 (waarvan het deel in 2023 substantieel is)
- **ruim 500 rotaties per maand** van Stadsreporters-items op Salto TV



2. Verborgen Verhalen 2023

2023 was voor Verborgen Verhalen een jaar van grote artistieke groei, nieuwe doelgroepen en uitbreiding naar nieuwe locaties.

2.1 Verborgen Verhalen Haarlem – drie groepen

Groep 1 – Jongerenproject (ITK & Rudolf Steiner College)

Een bijzonder traject waarin:

- 24 jongeren van de Internationale Taalklas
- samenwerkten met een 2e klas van het Rudolf Steiner College

De jongeren schreven brieven over *thuis* en *niet-thuis zijn*, maakten portretfoto's en kwamen samen tijdens een gezamenlijke slotbijeenkomst met ontbijt, spel en ontmoeting.



De foto's werden later tentoongesteld tijdens de Kinderboekenweek.

'Wat is thuis zijn' thema Kinderboekenweek

HAARLEM – Thuis betekent voor iedereen iets anders en thuis bestaat in veel verschillende vormen. Dit jaar is het thema van de Kinderboekenweek 'Bij mij thuis'. De Stadsreporters van Mirna Ligthart speelde daarop in met een tentoonstelling die van 4 t/m 30 oktober te zien is in de Bibliotheek Haarlem Centrum.

DOOR WILLEM BRAND

De vraag 'Wat betekent thuis zijn voor jou' werd voorgelegd aan kinderen van de brugklas van het Rudolf Steiner College en de Internationale Taalklas Haarlem. Dat gebeurde in

de vorm van een brievenproject georganiseerd door Stadsreporters in samenwerking met stichting IMC Weekendschool. In totaal deden vijftig kinderen mee uit onder meer Palestina, India, Thailand, Syrië, Brazilië, Turkmenistan, Marokko, Wit-Rusland en Nederland.

Universele behoefte

Leerlingen die Nederland hun hele leven hun 'thuis' kunnen noemen schreven brieven met leerlingen die (gedwongen) hun thuisland hebben verlaten en hier een nieuw bestaan opbouwen. De opdracht was dezelfde: schrijf elkaar over

je lievelingsvoorwerp, de toekomst en het gevoel van 'thuis zijn'. Het achterliggende idee was om via deze gedeelde ervaring het 'wij-zij' denken te overstijgen. De briefwisseling tussen de nieuwe penvrienden werd een zoektocht naar overeenkomsten. Tegelijkertijd was er juist nieuwsgierigheid naar de verschillen. In de laatste brief voegden de kinderen foto's toe, waarin ze elkaar iets vertellen over zich thuis voelen. Je thuis voelen is niet alleen een universele behoefte, wanneer je je thuis voelt blijkt voor veel kinderen van over de hele wereld sterk overeen te komen!

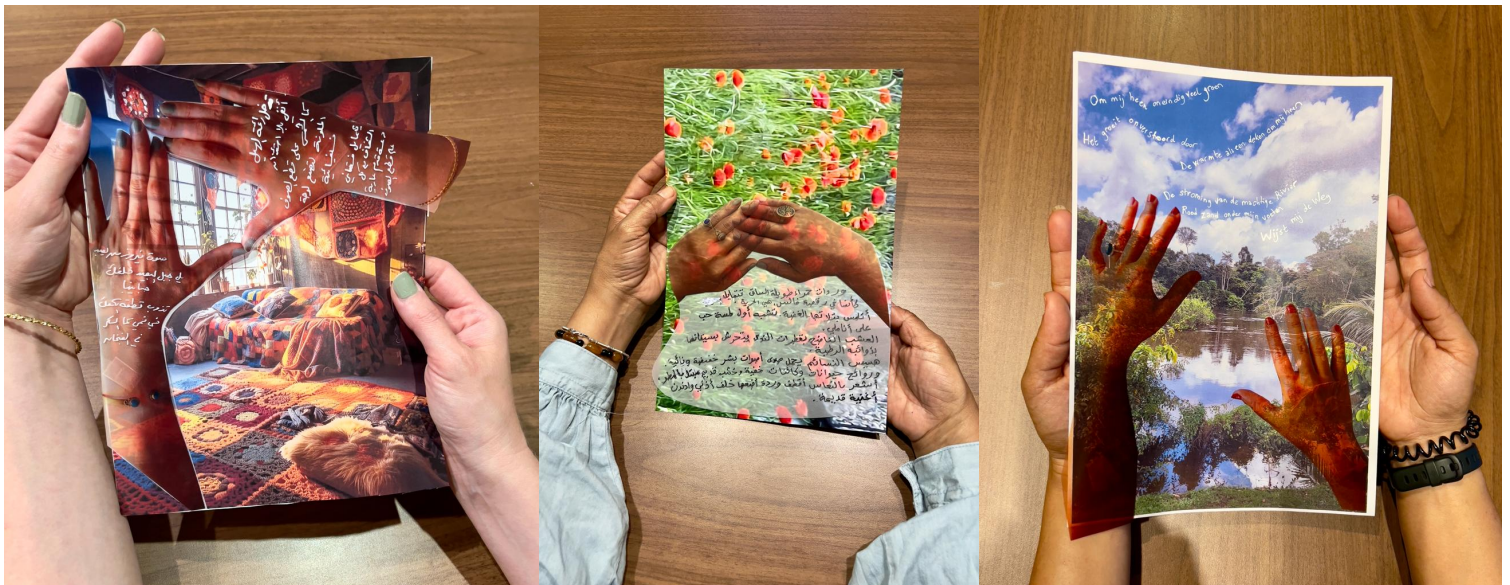


De vraag 'Wat betekent thuis zijn voor jou' werd voorgelegd aan kinderen van de brugklas van het Rudolf Steiner College en de Internationale Taalklas Haarlem (FOTO: STADSREPORTERS)

Groep 2 – Bibliotheek Centrum Haarlem

Een diverse groep vrouwen met roots in o.a. Nederland, Japan, Syrië, Jemen en Suriname schreef vijf sessies lang autobiografische verhalen.

In de laatste bijeenkomst werkten zij onder leiding van kunstenaar Petra Vlasman aan collagebeelden bij hun teksten.



Groep 3 – Verborgene Verhalen Velsen

In Velsen werd een nieuwe groep gevormd, specifiek gericht op ontmoeting tussen:

- locals met Hollandse achtergrond
- locals met migratieachtergrond
- asielzoekers die tijdelijk op een opvangschip in IJmuiden verbleven

Deelnemers schreven persoonlijke sprookjes en maakten beeldend werk in samenwerking met kunstenaar Lisa Konno, fotograaf Coco Olakunle en mode- en visagieteam.

Deze samenwerking werd geselecteerd voor **Gezichten van Noord-Holland**, een gezamenlijk project van het Amsterdam Museum en het Frans Hals Museum.



2.2 Internationale samenwerking

HORA NOVA 2.697 ■ 3 de gener de 2023

31

Cultura
espectacles

→ PATRIMONI

Compren quatre fragments del monestir de Sant Pere de Rodes

■ BARCELONA. El Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) ha incorporat al seu fons quatre fragments de la portalada romànica del monestir de Sant Pere de Rodes, atribuïts al Mestre de Cabestany. L'entitat ha pagat 250.000 € a les galeries Artur Ramon Art, Palau Antiguitats i Clavell & Morgades Antiguitats. ■



→ ART. NOVA INICIATIVA EXPOSITIVA

Històries ocultes, el projecte artístic autobiogràfic que dona veu a les dones

Petra Vlasman
proposa un projecte
on dones nouvingudes
i autòctones creen art
basat en la seva vida

Xevi Bonell | FIGUERES

■ Peces curtes d'escriptura autobiogràfica plasmades en un collage fotogràfic. Això és el que busca crear l'artista Petra Vlasman a «Històries ocultes». Un projecte sociocultural que es vol estrenar a la propera primavera a Figueres i que s'està desenvolupant paral·lelament a nivell internacional als Països Baixos amb Mirna Ligthart.

La idea sorgeix a partir dels darrers treballs realitzats per Vlasman amb el Museu Memorial de



EN MARXA. Vlasman ja ha començat a elaborar alguns dels collages de la mostra



HORA NOVA

lla. Vlasman detalla el valor afegit d'aquesta iniciativa: «aquest projecte vol construir ponts per afavorir la connexió entre dones que no s'assemblen i, per tant, no entren en contacte fàcilment; és un pas cap a trencar amb els estereotips i el racisme a la nostra societat».

LA CRIDA. Per completar aquest projecte s'estan cercant dones de Figueres o rodalies que independentment del seu origen tinguin un domini bàsic del català i que resideixin al país des de fa ciutats.

La intenció és formar grups de fins a deu dones de totes les edats, amb una paritat de cinc dones autòctones i cinc dones vingudes de fora. Aquests grups es trobaran un cop a la setmana, en quatre sessions de dues hores al llarg de la propera primavera per es-

Versterkt via samenwerking met kunstenaar Petra Vlasman, die in Noord-Spanje een parallelproject opzette: *Històries ocultes*.

2.3 Tentoonstellingen en media-aandacht

In 2023 waren er:

- tentoonstellingen in Bibliotheek Schalkwijk, Bibliotheek Centrum en Velsen
- artikelen in de Haarlem Glossy, Haarlems Nieuwsblad en online media
- podcastopnames en radio-optredens

3. Professionalisering

Hoewel de formele professionaliseringsslag vooral in 2024 werd gemaakt, legde 2023 hier veel fundamenteën voor:

- intensivering van partnernetwerken
- groeiende vraag naar overdraagbare methodiek
- voorbereiding op toekomstige samenwerkingsovereenkomsten



Verborgenen verhalen als schatten

'Ik mis mijn oma. Logeren bij mijn oma was fijn. Ze was er altijd, ze keek naar me, ze haalde versgebakken brood met sesamzaadjes, omdat ik dat zo lekker vond. Bij mijn oma voelde ik mij thuis.'

THUIS ZIJN EN NIET THUIS ZIJN

Vaar voel je je thuis? Wat is thuis voelen? En wat is er voor nodig om je thuis te voelen? Relevante vragen in een tijd van migratie, verandering en beweging. Miljoenen mensen zijn wereldwijd op de vlucht. Een klein deel daarvan strijdt neer in onze stad, in Haarlem. Hier leven we met elkaar samen. De Haarlemse 'Mina' Lighart wilde daar iets mee. Ze zegt: "Om je thuis te voelen is het belangrijk om je verbonden te voelen met de mensen om je heen. Maar hoe doe je dat?"

PROJECT VERBORGEN VERHALEN

In 2021 startte Mina, samen met autobiografisch schrijfdocent Susanne Gijbers en Arabiste Dawlat Derbas, Verborgenen Verhalen. Het is een project waarmee ze bruggen willen bouwen. Geboorteland en verbinding bewerkstelligen,

voorbij grenzen van taal of bubbels. Dat doen ze door terug te vallen op een eeuwenoude traditie: ontmoetingsplaatsen creëren waar mensen samenkomen en hun persoonlijke verhalen delen. Vroeger gebeurde dat op de wasplaats, bij het kampvuur, in het park. Maar waar is vandaag de dag die magische plek?

VEEL VERHALEN ZIJN 'VERBORGEN'

Tot eind 2024 organiseert Verborgenen Verhalen workshops in de bibliotheek. Daar nemen Haarlemse vrouwen met Nederlands als moedertaal én vrouwen uit allerlei windstreken de nieuw zijn in de stad samen aan deel. "Niet iedereen is de taal even machtig en veel vrouwen zijn gewend hun verhalen in te slikken. Maar juist het luisteren naar elkaar is heel betekenisvol", zegt Mina. Ze ervaart dat het schrijven en delen van herinneringen verbindend én helend werkt.

VOORBIJ GRENZEN VAN TAAL OF BUBBELS

Dawlat is in Syrië geboren. Gevlucht voor de oorlog woont ze nu zes jaar in Haarlem. Samen met Suzanne begeleidt ze de groepen.

Scan mij om de verhalen van Salwa, Eileen, Mitra, Frances, Najou, Tomoko, Hajat, Nesreen, Dawlat, Rosa & Moyuru te beluisteren.

"Alles begint met taal en verbinding. De problemen in de wereld zijn groot. En het leven is niet altijd makkelijk. Maar we hebben elkaar. Daarom wil ik graag een bruggenbouwer zijn. Het contact tussen 'nieuwkomers' en locals is zo belangrijk om je thuis te voelen." Dawlat vervolgt: "Verborgenen Verhalen is zo speciaal, zo mooi, zo veilig, zo lief. Het lijkt misschien klein, maar het effect is echt groot."

NU TE ZIEN EN TE HOREN: TENTOONSTELLING EN PODCAST

Tot eind maart is in de Bibliotheek, locatie Schalkwijk, de tentoonstelling Verborgenen Verhalen te zien. Met naast de verhalen collages die de deelnemers maakten onder begeleiding van kunstenaar Petra Vlasman. Daarna reist de tentoonstelling langs andere vestigingen.

DEELNEMEN AAN VERBORGEN VERHALEN

Zelf meedoen aan een workshop kan ook. Mail naar info@stadreporters.nl voor meer informatie.

4. Impact 2023

4.1 Individuele impact

Uit interviews, observaties en de kennissynthese van het Louis Bolk Instituut blijkt dat Stadsreporters bijdraagt aan:

- vermindering van eenzaamheid
- toename van zelfvertrouwen
- vergroting van taal- en mediavaardigheden
- doorbreken van sociale bubbels
- herstel van initiatiefkracht

4.2 Impact op de wijk

- groeiende zichtbaarheid van lokale initiatieven
- sterkere verbinding tussen bewoners met verschillende achtergronden
- meer vertrouwen en wederkerigheid

4.3 Culturele en creatieve impact

Verborgene Verhalen heeft in 2023:

- nieuwe verhalen in de stad zichtbaar gemaakt,
- creatieve vormen ontwikkeld (collage, beeld, fotografie),
- communities duurzaam versterkt.

5. Financieel overzicht

De belangrijkste financieringsbronnen voor 2023 waren:

- Fonds voor Cultuurparticipatie
- Gemeente Amsterdam
- Oranje Fonds
- RCOAK
- Bibliotheken Haarlem en Velsen

De kosten bestonden uit uitvoering van de twee sociaal-culturele projecten Stadsreporters en Verborgene Verhalen, waaronder:

- projectuitvoering
- inhuur docenten en begeleiders
- productie van participatieve films, workshops en tentoonstellingen
- vrijwilligersvergoedingen

Stichting Stadsparels werkt alleen maar met ZZP-ers. Het bestuur is onbezoldigd.

Op 20 januari 2023 werd Stichting Stadsparels door de Belastingdienst aangemerkt als ANBI, Algemeen Nut Beogende Instelling.

6. Conclusie en vooruitblik

2023 was een jaar waarin Stichting Stadsparels haar positie als aanjager van verbinding verder verstevigde. Zowel Stadsreporters als Verborgene Verhalen lieten zien hoe verhalen, nieuwsgierigheid en vriendelijkheid bronnen van maatschappelijke verandering kunnen zijn.

De fundamenten die in 2023 gelegd zijn, maakten de groei van 2024 mogelijk—en scheppen ruimte voor verdere uitbreiding in 2025 en daarna.

